
ASFF 2025
15-16 NOVEMBRE | ROMA, CASA DEL CINEMA
SONIA CRISPO 25
www.asfilmfestival.org
asfilmfestival

AS FILM FESTIVAL 2025 | XIII Edizione

un festival uguale agli altri, però diverso

Il primo festival cinematografico curato da uno staff neurodiverso

Roma, 15 - 16 novembre 2025
CASA DEL CINEMA | SALA CINECITTÀ
ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

Torna dal **15 al 16 novembre** alla **Casa del Cinema** di Roma **As Film Festival**, il festival di cinema breve diretto da Giuseppe Cacace e ideato e organizzato da uno staff neurodiverso, composto cioè da persone neurotipiche e persone neurodivergenti.
Il pomeriggio di **Sabato 15** sarà interamente dedicato ai corti italiani finalisti della sezione PUNTI DI VISTA. 15 le opere in concorso, selezionate tra oltre 700: LE FAREMO SAPERE di **Beppe Tufarulo**, ALLA SVIZZERA di **Domenico Pizzulo**, AMINA di **Serena Tondo**, L'ULTIMO INGREDIENTE di **Lorenzo Cioglia**, LA CASA DI BARBI di **Gaia Bencivenga**, IL LAUREATO di **Alessio Marinacci**, ALBERT di **Michele Silvano**, L'UCCELLO IMBROGLIONE di **Davide Salucci**, CI SONO TANTE COSE CHE TI DIREI TENENDOTI PER MANO UNA NOTTE DI CALMA di **Emanuele Sicignano**, IL GIARDINO DELLE DELIZIE di **Simone Spampinato**, PINOCCHIO REBORN di **Matteo Cirillo**, AURA di **Stefania Accettulli**, PER FINTA di **Diego Fossati**, DUE di **Lisa Riccardi**, COME NOI NON C'È NESSUNO di **Joanne Marie Kassimatis**.
Nella prima serata sarà inoltre possibile vedere i cortometraggi della vetrina non competitiva RAGIONEVOLMENTE DIFFERENTI dedicata al cinema che indaga la neurodiversità: **TUPS – TIPI UMANI PATRICOLARMENTE STRANI** di **Alberto Valtellina**, è un viaggio nelle neurodiversità, un viaggio delicato, "oltre lo sguardo medico", con attenzione all'autorappresentazione. Tra le altre opere della vetrina: **NOI COSA SIAMO** esordio alla regia dell'attrice **Greta Domenico Esposito** (Mixed By Erry, Mare Fuori, Il gattopardo) firma un corto in bilico tra finzione e realtà con protagonisti alcuni giovani neurodivergenti; e ancora **SPRAY BOTTLE** diretto da **Jenna Kanell**, la Tara Heyes dei primi due **Terrifier,** che qui si diverte a raccontare la pessima giornata di un'ex stuntgirl e del suo fratellone autistico. Al termine delle proiezioni, la premiazione dei cortometraggi in concorso e a seguire, la proiezione speciale di **NO OTHER LAND** di **Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal e Rachel Szor**. Premiato alla Berlinale 2024, agli EFA (European Film Awards) 2024 e vincitore come Miglior documentario agli Oscar 2025, il film è realizzato da un collettivo palestinese-israeliano di quattro giovani attivisti e documenta la graduale cancellazione di Masafer Yatta, mentre i soldati dell'IDF distruggono le case delle famiglie: il più grande atto di trasferimento forzato mai effettuato nella Cisgiordania occupata.
Domenica 16 a partire dalle 15.00 sarà possibile vedere i finalisti della sezione ANIMATION NOW: 15 cortometraggi d'animazione provenienti da Brasile, Regno Unito, Hong Kong, Slovacchia, Portogallo, Belgio e Spagna. Tra gli italiani, il pluripremiato **PLAYING GOD** di **Matteo Burani**, **THINKLE** realizzato da un collettivo di studenti, **Chiara Amenta, Claudia Antonioli, Enrica Carpentieri, Giorgia D'Aleo, Fabio La Gattuta, Gabriele Minotti, Bianca Santarelli**, e **IL FANTASMA DI CARTA** di **Fulvio Davide Ricca**, prodotto dalla factory napoletana **Turtle Studio Animation**. A partire dalle 17.00, saranno proiettati per la prima volta in sala, alla presenza della giuria tecnica e del pubblico, i corti realizzati in 42 ore. Nel pomeriggio di **Venerdì 14**, sarà dato infatti lo start all'**ottava edizione di 42HRS**, il contest per troupe di videomaker che, negli anni precedenti ha favorito la realizzazione di più di 80 cortometraggi ed ha visto il coinvolgimento di oltre 900 tra videomaker, autori, tecnici, attori. Anche quest'anno le 12 troupe selezionate lavoreranno ininterrottamente per 42 ore per realizzare un cortometraggio sulla base delle indicazioni dello staff. Tra i giurati di questa edizione, l'illustratore, storyboard artist e fumettista **Davide De Cubellis**, lo scrittore e sceneggiatore **Peppe Fiore**, il direttore artistico di"Est Film Festival Lago di Bolsena" **Glauco Almonte**, la direttrice del Festival "Versi di Luce" e Presidente della FICC Federazione Italiana Circoli del Cinema **Tiziana Spadaro,** la resposabile del festival "Comicorto" di Alessandria **Cristina Storaro**, il filmmaker e docente di cinema **Matteo Quarta**, i direttori del festival "Murmat" Angelica Mureddu e Federico De Luca e la responsabile del Festival "Il Corto, grazie" **Lucia Timpone.** Concorreranno all'assegnazione di premi e riconoscimenti: la produzione **Tersite Film** che assegnerà un premio speciale distribuzione; i

partecipanti al **Cineclub Neurodivergente** dell'associazione **Not Equal** che assegneranno il premio al miglior corto internazionale **e** gli studenti della sezione cinema e audiovisivi degli Istituti romani PIAGET DIAZ e IIS PERTINI FALCONE con la supervisione dei docenti **Luca Lardieri** (produttore e distributore) e **Andrea Fabriziani** (sceneggiatore) che assegneranno il premio al miglior cortometraggio d'animazione.

AsFF2025 è organizzato da **NOT EQUAL** con il sostegno della **Regione Lazio** e del **MIC Direzione Generale Cinema**, il patrocinio di **RAI Per la Sostenibilità** e la media partnership di **Rai Cinema.** Altri partner: **Est Film Festival, CinemAvvenire, Emisferi Film Festival, Tersite Film, Comicorto, Versi di Luce Film Festival, FICC, AutismFriendly.it.**

AS FILM FESTIVAL IN SINTESI

AsFF è l'unico festival cinematografico al mondo ideato e organizzato realizzato da uno staff neuro diverso, composto cioè da persone neuro-tipiche e persone neuro-divergenti. AsFF opera su più livelli: da una parte promuove la cultura cinematografica riservando particolare attenzione a quei filmmaker che intendono il cinema come mezzo per esplorare e raccontare il sociale, come sguardo personale sul mondo e sulla quotidianità. Questo avviene attraverso il tipico meccanismo del festival cinematografico: il concorso per corti, le vetrine tematiche, i dibattiti, gli incontri con autori e tecnici. Dall'altra AsFF intende promuovere, o meglio contribuire a formare, una cultura della neurodivergenza e più genericamente della neurodiversità, ovvero mostrare l'autismo come punto di vista diverso sulla realtà, secondo l'idea per cui "Il mondo ha bisogno di tutti i tipi di mente" (Temple Grandin).

PROGRAMMA

SABATO 15 Novembre

Casa del Cinema | Sala Cinecittà

RAGIONEVOLMENTE DIFFERENTI

15.00 | il cinema per raccontare la neurodivergenza

TITO | Javier Celay | Spagna 2025, 12'

Da un anno, Tito, ragazzo con gravi disturbi mentali, vive in affitto nella casa di Filo, una pensionata con problemi economici. Il mancato pagamento dell'affitto, spinge Filo a prendere misure disperate.

THE BIRTH OF A MALL GOTH | Samantha Locock | Regno Unito 2025, 8'21'

La sorella di May, Gemma, è diventata gotica da un giorno all'altro, spingendo May, adolescente autistica, a esplorare le ragioni fantastiche dietro questo improvviso cambiamento, intraprendendo al contempo un viaggio di scoperta personale.

SPRAY BOTTLE | Jenna Kanell | USA 2023, 10'14''

Una giovane ex stuntwoman di nome Rufus si prende cura di suo fratello neurodivergente, Freebo. Questo è il loro giorno peggiore.

PUNTI DI VISTA

15.30 | Concorso cortometraggi italiani 1/3

LE FAREMO SAPERE | Beppe Tufarulo | Italia 2025, 11'18''

Un colloquio di lavoro apparentemente normale rivela la disillusione e l'ironia dell'universo professionale contemporaneo.

AMINA | Serena Tondo | Italia 2023, 19'55''

Il quattordicenne afghano Ahmed cerca di raggiungere l'Italia dalla Serbia nascosto all'interno della cella frigorifera di un tir. Lo stato di semi incoscienza in cui entrerà a causa dell'assideramento rivelerà una realtà inaspettata.

L'ULTIMO INGREDIENTE | Lorenzo Cioglia | Italia 2025, 7'

Un giovane, deciso a farla finita, viene ripetutamente interrotto dalla sua anziana vicina che bussa alla porta con richieste sempre più improbabili per preparare un ciambellone.

ALLA SVIZZERA | Domenico Pizzulo | Italia 2025, 17'

Domenico, giovane becchino disilluso, decide di emigrare Alla Svizzera per sfuggire alla noia del suo

lavoro e della vita nei piccoli centri. Insieme agli amici Germano e Francesco aveva dato vita al TGIRI, un telegiornale satirico che aveva portato un soffio di creatività nel paese. Ma quando il folle del villaggio, We Boogie, emigrato a sua volta per fare il DJ, lo invita a restare, qualcosa in Domenico comincia a cambiare.

LA CASA DI BARBI | Gaia Bencivenga | Italia 2024, 11'40''

Maya trascorre l'estate con i nonni nella campagna pugliese. Desiderosa della scintillante Casa di Barbie, riceve in dono una versione taroccata chiamata Casa di Barbara. Felice dell'oggetto dei suoi sogni, Maya ci gioca anche durante il riposo pomeridiano fino a quando il cuginetto più adultizzato approfitta della situazione per ricattarla.

Concorso cortometraggi d'animazione

THINKLE | C. Amenta, C. Antonioli, E. Carpentieri, G. D'Aleo, F. La Gattuta, G. Minotti, B. Santarelli | Italia 2024, 5'48''

Il viaggio di un uomo qualunque alla ricerca del proprio benessere interiore.

PUNTI DI VISTA

16.50 | Concorso cortometraggi italiani 2/3

IL LAUREATO | Alessio Marinacci | Italia 2024, 9'

Ispirato a fatti di cronaca. Il giorno della discussione della tesi di laurea, Antonio chiede ai suoi genitori di andare solo. Sorpresi e preoccupati per la richiesta, i genitori decidono di accompagnarlo, restando però fuori dall'aula.

ALBERT | Michele Silvano | Italia 2024, 14'10''

Lele, un giovane attore che ha trascorso gli ultimi dieci anni a Londra, torna a casa dai genitori. Durante un pranzo di famiglia, il ragazzo annuncia che ha deciso di abbandonare la carriera artistica per mettersi a studiare medicina. La scelta si scontra però con il volere del padre.

L'UCCELLO IMBROGLIONE | Davide Salucci | Italia 2024, 12'51''

Nel cuore del Carso triestino vive un uccello straordinario, capace di imitare ogni suono, persino la voce umana. Oggi l'industrializzazione e il rumore di autostrade e ferrovie ne minacciano la sopravvivenza. Un appassionato naturalista trova un modo per proteggerlo; la moglie e la nipote proseguono la sua missione, sperando di sentirne ancora la voce tra gli alberi.

CI SONO TANTE COSE CHE TI DIREI TENENDOTI PER MANO UNA NOTTE DI CALMA | Emanuele Sicignano | Italia 2025, 10'

È stato chiesto a un gruppo eterogeneo di ragazzi di scrivere in forma anonima quella lettera che non avevano mai scritto, quel messaggio mai inviato, quelle parole mai espresse. Le immagini e i suoni cercano di dar vita a queste lettere, in un percorso sonoro e visivo che attraversa l'arco di un'intera giornata.

IL GIARDINO DELLE DELIZIE | Simone Spampinato | Italia 2024, 17'

In una scuola di cucina del carcere di Velletri, alcuni detenuti allievi chef si stanno formando nella speranza di lavorare un giorno in un grande ristorante stellato, il Giardino delle Delizie, meta lavorativa verso la quale ciascuno proietta le proprie speranze e i propri desideri.

PUNTI DI VISTA

17.30 | Concorso cortometraggi italiani 3/4

PINOCCHIO REBORN | Matteo Cirillo | Italia 2024, 15'

In un mondo che sfrutta chi è onesto, Pinocchio, diventato ormai adulto, paga a caro prezzo i valori di bontà e sincerità che ha seguito. Costantemente umiliato e deriso, si rivolge a uno psicologo per cercare di capire se vale la pena restare buoni.

AURA | Stefania Accettulli| Italia 2024, 15'

Aura, una lottatrice che rifiuta i contatti emotivi, cerca di insegnare l'arte del judo a Miriam, una ragazza traumatizzata con la fobia del contatto fisico.

PER FINTA | Diego Fossati | Italia 2024, 17'17''

I grandi non ci sono. I bambini giocano, recitano. Il copione che, per mimesi, mettono in scena, è il mondo che li sta crescendo. È un mondo spaventoso, cattivo: siamo noi. Ma stanno solo facendo finta.

DUE | Lisa Riccardi | Italia 2024, 11’4’’
Marta, 7 anni, ha un piano che ha tenuto nascosto a tutti. Esce portando con sé i suoi pesci rossi. Dalla periferia arriverà fino alla città, intraprendendo un viaggio che la porterà lontano, molto più di quanto potesse mai immaginare.
COME NOI NON C’È NESSUNO | Joanne Marie Kassimatis | Italia 2025, 15’
In una notte infinita, due amanti tormentati si ritrovano intrappolati in un ciclo emotivo fatto di litigi distruttivi e momenti di vulnerabilità, in cui emergono paure, insicurezze e rancori.

RAGIONEVOLMENTE DIFFERENTI
18.50 | il cinema per raccontare la neurodivergenza
NOI COSA SIAMO | Greta Domenica Esposito | Italia 2025, 13’45’’
Denise, insieme al suo inseparabile gruppo di amici, decide di partecipare a un concorso per vincere soldi e realizzare il suo sogno: acquistare un biglietto per il concerto del suo cantante preferito.
TUPS | Alberto Valtellina | Italia 2025, 42’51’’
Primo capitolo di un viaggio nelle neurodiversità. Un documentario che raccoglie le voci di “tipi umani particolarmente strani”, che si raccontano e lasciano intravedere il loro sguardo sul mondo.

PREMIAZIONE ASFF 2025
20.25 | Proclamazione dei vincitori della XII edizione

a seguire
PROIEZIONE SPECIALE
NO OTHER LAND Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham & Rachel Szor | Palestina, Norvegia 2024, 96’
Premiato alla Berlinale 2024, agli EFA (European Film Awards) 2024 e vincitore come Miglior documentario agli Oscar 2025. Questo film, realizzato da un collettivo palestinese-israeliano di quattro giovani attivisti, è stato co-creato durante i tempi più bui e spaventosi della regione, come atto di resistenza creativa contro l’Apartheid e come ricerca di un cammino verso l’uguaglianza e la giustizia. Basel Adra, un giovane attivista palestinese di Masafer Yatta, combatte fin dall’infanzia contro l’espulsione di massa della sua comunità da parte dell’occupazione israeliana. Basel documenta la graduale cancellazione di Masafer Yatta, mentre i soldati dell’IDF distruggono le case delle famiglie: il più grande atto di trasferimento forzato mai effettuato nella Cisgiordania occupata. Nel dramma, Basel incrocia il suo cammino con Yuval, un giornalista israeliano che si unisce alla sua lotta, e per oltre mezzo decennio combattono insieme contro l’espulsione, avvicinandosi sempre di più. Il legame è segnato dalla profonda disuguaglianza tra loro: Basel, che vive sotto una brutale occupazione militare, e Yuval, libero e senza restrizioni.

DOMEICA 16 Novembre
Casa del Cinema | Sala Cinecittà

ANIMATION NOW!
15.00 | cortometraggi d’animazione per adulti
WHEN IT COMES (IT WILL HAVE YOUR EYES) | Izibene Oñederra | Spagna 2024, 12’38’’
Una piccola comunità è al collasso a causa di una crisi climatica e si sta adattando come meglio può alla nuova realtà. Chi è privilegiato si gode quel che resta della vita, mentre gli altri lottano per sopravvivere senza altre alternative.
THE ELEVATOR | Oliver Mottram | Regno Unito 2024, 5’31’’
A seguito di un’avaria del suo velivolo, un pilota scopre un ascensore su un albero che lo porterà in un mondo al di sopra dello spazio.
WHY WON’T ANYONE EAT ME? | Lewis Macauley | Regno Unito 2024, 4’17’’
Sin da piccolo, Michael ha avuto la passione di cucinare le croste delle proprie ferite. Cerca

l'approvazione del suo idolo, lo chef Le Grande Louche, che sembra l'unica persona a poter accettare la cucina sperimentale.

THIS IS THE LIFE | Andrea Tagliarini, Maya Gan | Regno Unito 2024, 3'24''

Un uomo che cerca lavoro si prepara per andare al colloquio. Sulla metro viene scrutato da un uomo in giacca e cravatta che inizia a fargli delle domande e improvvisamente si ritrova nell'ufficio, dove dovrà far fronte a eventi bizzarri.

PIETRA | Cynthia Levitan | Portogallo 2024, 13'8''

Sognando a occhi aperti relazioni improbabili, il fiore – tanto delicato quanto rivoluzionario – rappresenta un atto d'amore in mezzo all'asfissia e l'abbraccio di un classico vicinato portoghese.

PLAK | Stijn van Staveren | Belgio 2024, 10'26''

Intrappolato in una vischiosa trappola per mosche. Congelato in un blocco di ghiaccio. Condannato a scorrere senza fine nel passato. La storia segue il suo misero protagonista nel tentativo di trovare una via d'uscita.

THE END OF THE SMALL WORLD | Hana Takubo | Giappone 2025, 5'42''

Il cane trascorreva giornate tranquille e ordinarie, passeggiando nel parco, giocando al computer e, a volte, andando al seggio elettorale. Se tutti desiderano la pace, perché le persone continuano a combattere?

BUZZING BEES | Yuk Yan Tsoi | Hong Kong 2025, 6'39''

Un'orsa grigia lascia la foresta in cerca di una vita più appagante in città. Si impegna con tutte le sue forze a imitare i comportamenti umani e a nascondere la propria vera natura, temendo di essere scoperta. Un giorno, una piccola ape vola nella sua casa, segnando inconsapevolmente l'inizio del suo percorso per fuggire dalle proprie difficoltà.

RAAF | Jeroen Ceulebrouck | Belgio, Portogallo 2024, 13'5''

Il tormentato Marko cerca disperatamente di scrollarsi di dosso il passato. Dopo aver ritirato una scatola di oggetti appartenenti alla sua ex amante, intraprende un viaggio surreale con sua figlia, mentre il confine tra illusione e realtà si fa sottilissimo.

FREE THE CHICKENS | Matúš Vizár | Slovacchia 2024, 15'

Una missione di salvataggio per liberare delle galline da un allevamento intensivo finisce terribilmente male, e un gruppo di quattro attivisti è costretto a fuggire nella natura selvaggia, dove vivrà una serie di situazioni al limite.

ABSORTA | Luiza Pugliesi Villaça | Brasile 2024, 8'

Nara decide di farsi un bagno dopo una lunga giornata. Ma quando si sdraia nella vasca per rilassarsi, il suo momento di introspezione viene interrotto da un pesce incastrato nello scarico.

PLAYING GOD | Matteo Burani | Italia 2024, 9'

Una scultura d'argilla prende vita nell'oscurità di un laboratorio, circondata da misteriose creature.

IL FANTASMA DI CARTA | Fulvio Davide Ricca | Italia 2024, 6'11''

Devastato dalla perdita dell'amata, Edgar Allan Poe riceve la visita del suo fantasma e scopre un potere oscuro: il suo sangue scrive storie al posto suo, ma ogni creazione lo trascina sempre più nel baratro tra genio e autodistruzione.

AUDIBLE ANXIETY | K Le Page | Regno Unito 2025, 3'21''

Una ragazza molto sensibile ai suoni sta preparando una semplice tazza di tè, ma finisce il latte; dovrà quindi affrontare la spedizione al supermercato, con tutti i rumori fastidiosi e irritanti che si possano immaginare.

42HRS 2025

17.00 | 8a edizione del contest per troupe di videomaker

POINTS OF VIEW

a seguire | Cortometraggi internazionali

VASOMOTOR RHINITIS | Mikheil Gabaidze | Georgia 2024, 15'

Ispirato al racconto La morte dell'impiegato di Anton Čechov. A teatro, un uomo starnutisce sulla persona che gli siede davanti, un alto burocrate per cui lavora. Nonostante le scuse, l'uomo entra in uno stato ansioso che lo porterà a una tragica deriva.

FREE WORDS: A POET FROM GAZA | Abdullah Harun İlhan | Turchia 2024, 15’
La voce del poeta e saggista Mosab Abu Toha risuona dal cuore di Gaza e diventa uno strumento di resistenza e di speranza contro l’oppressione.
AMERICAN DREAMER | Tanne Sommer | Danimarca 2025, 14’46’’
Stevie è fuggito dalla sua famiglia violenta di Chicago per inseguire il sogno di diventare un artista a Los Angeles. Nonostante le difficoltà di vivere per strada, è determinato a creare uno spettacolo di burattini itinerante in un furgone riconvertito, con l’obiettivo di portare gioia e ispirazione a chi lo circonda.
INTERCAMBIO | Amaia Yoldi | Spagna 2024, 14’
Antonio e Inés sono due perfetti sconosciuti che si danno appuntamento tramite un’app di compravendita dell’usato. Inés vuole vendere qualcosa che non sopporta più; Antonio vuole provarla. Da un bizzarro incidente, nascerà un senso di comprensione reciproca.
QUARTER | Maja Górczak | Polonia 2025, 12’41’’
All’età di 25 anni, Sara è troppo grande per avere un futuro brillante davanti a lei.
SALINE WATER | Abraham Delgado, Ivet Moreno | Spagna 2025, 17’
Una donna, che accudisce una bambola realistica come se fosse suo figlio, evita di incontrare la nipotina appena nata perché non sa come affrontare il proprio passato.
SURVIVING | David Pintos | Spagna 2025, 18’
Susana, madre di una bambina, sta attraversando una serie di difficoltà economiche che la porteranno a considerare qualcosa che non avrebbe mai immaginato.
GLITTER KISS | Augustė Gerikaitė | Lituania 2025, 19’3’’
Dopo aver scoperto nel suo condominio una drag queen brutalmente picchiata, l’omofobo Rolandas la porta con riluttanza in ospedale, diventando il suo primo soccorritore. Mentre la polizia indaga, Rolandas è costretto a mettere in discussione le proprie convinzioni.

PREMIAZIONE 42HRS 2025

20.30 | Proclamazione dei vincitori della 8a edizione

La giuria assegnerà i premi al Miglior cortometraggio, alla Miglior regia, alla Migliore sceneggiatura, al Miglior team e al Miglior cast artistico. Più un Premio Speciale a… chi je pare!